

Inventaire participatif du patrimoine culturel immatériel linier et chanvrier de Bretagne

2017/2018



Inventaire participatif du patrimoine culturel immatériel linier et chanvrier de Bretagne

Sommaire

I. Le contexte de l'inventaire

Lin & Chanvre en Bretagne, son histoire et ses missions

II. L'objet de la recherche

III. Les objectifs du projet

IV. Une démarche participative permettant de croiser les connaissances

1. Les participants au projet et partenaires
2. Les éléments inventoriés
3. Le déroulement d'un projet participatif

V. Les résultats attendus du projet

Annexe

Calendrier prévisionnel

I. Contexte de l'inventaire

Lin & Chanvre en Bretagne, son histoire et ses missions

En 2005, dans le cadre de l'événement « L'année du lin dans le Pays de Landerneau-Daoulas », les associations Dourdon et le Groupement d'Action Culturelle de Landerneau ont rassemblé des acteurs des territoires de Morlaix, du Trégor, du Centre Bretagne et des Portes de Bretagne, engagés parfois depuis près de vingt ans dans des projets de valorisation du lin et du chanvre. Il s'agissait de mettre en commun expériences et réflexions et de construire ensemble une route du lin et du chanvre, un projet à dimensions culturelle, touristique et économique. Cette rencontre a permis de poser les premiers jalons d'une « Route des toiles de Bretagne ».

Les acteurs ont choisi de faire référence aux périodes de l'histoire au cours desquelles la Bretagne a connu un rayonnement international grâce à la fabrication et au commerce des toiles de chanvre et/ou de lin. Ils ont également l'objectif d'intégrer au projet les applications contemporaines de ces deux plantes ; elles continuent en effet à être cultivées et employées dans le textile, l'alimentation, les cosmétiques, les matériaux composites ou l'éco-construction. Entre passé et avenir, le lin et le chanvre tissent des liens entre les hommes et les territoires, faisant naître de nouvelles solidarités que l'association régionale entend promouvoir.

Aujourd'hui, Lin & Chanvre en Bretagne compte près de 70 structures adhérentes et une dizaine d'adhérents individuels répartis sur l'ensemble du territoire, qui ont en commun la valorisation de ces plantes et travaillent dans les domaines du patrimoine, du tourisme, de l'économie ou de la recherche scientifique. L'association a pour objet de promouvoir et fédérer leurs actions et initiatives afin de proposer aux différents publics une vision globale de la place du lin et du chanvre en Bretagne.

Les objectifs de l'association sont les suivants¹ :

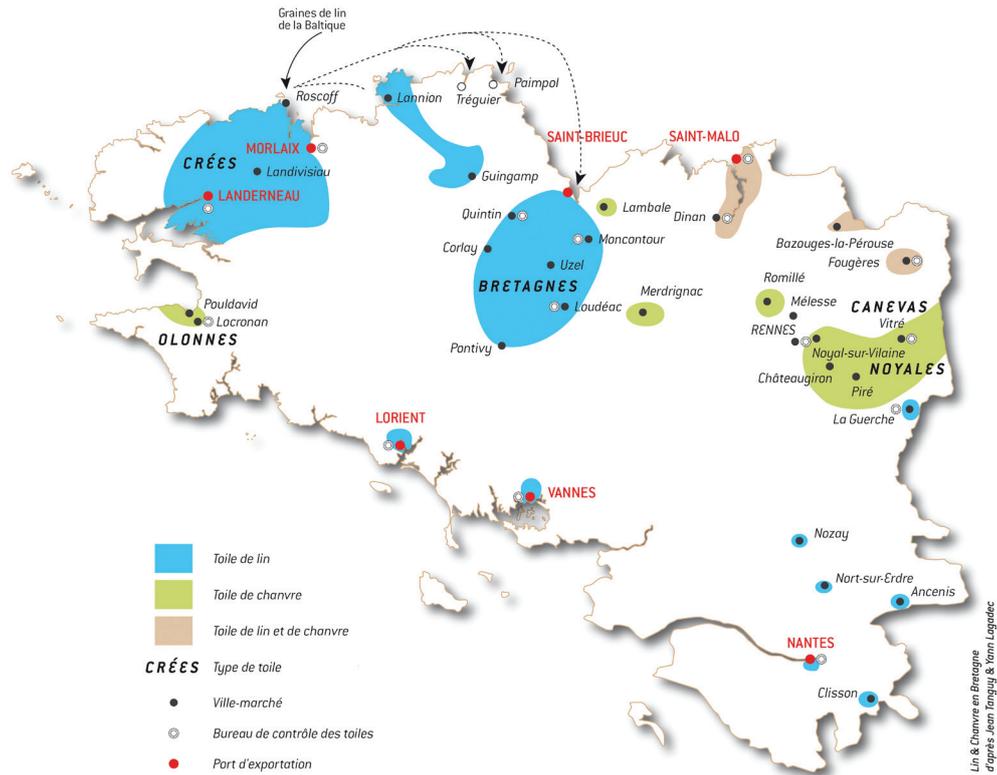
- Transmettre au public l'histoire de la culture du lin et du chanvre et du commerce des toiles en Bretagne ;
- Contribuer à la connaissance et à la valorisation du patrimoine linier et chanvrier breton ;
- Prendre part au développement du territoire à travers une identité commune ;
- Contribuer au développement de l'activité des adhérents du réseau ;
- Sensibiliser le public aux intérêts environnementaux de ces fibres selon les principes du développement durable et de l'économie circulaire ;
- Être acteur du développement du marché économique des produits à base de lin et de chanvre ;
- Élaborer une stratégie de développement de filières économiques par une approche transversale.

Les missions suivantes permettent de développer la connaissance de l'histoire du lin et du chanvre en Bretagne :

- Veille documentaire et mise à jour d'une bibliographie sur cette thématique ;
- Recherches en archives (cadastre napoléonien, inventaire après-décès...) réalisées avec la contribution des associations de valorisation du patrimoine local ;
- Inventaire du patrimoine linier et chanvrier mené dans le cadre d'un appel à projet de la Région Bretagne et du Service de l'Inventaire du Patrimoine Culturel.

1 La charte de Lin & Chanvre en Bretagne a été revue et corrigée à l'occasion de l'Assemblée générale 2017.

Les manufactures de toiles bretonnes du XVI^e au XIX^e siècle.



Les adhérents de Lin & Chanvre en Bretagne.



II. L'objet de la recherche

Le commerce des toiles issu de la culture et de la transformation du lin et du chanvre offre à la Bretagne un patrimoine unique, matériel et immatériel. Lin & Chanvre en Bretagne a pour objet de promouvoir et fédérer actions et initiatives valorisant le lin et le chanvre afin de proposer à différents publics une vision globale de la place de ces deux plantes en Bretagne. Elle souhaite inscrire la connaissance de ce patrimoine comme élément de compréhension du présent et de l'avenir.

L'association mène depuis 2013 un inventaire participatif du patrimoine linier et chanvrier dans le cadre d'un l'appel à projet de la Région Bretagne intitulé « Participer à l'Inventaire du patrimoine culturel en Bretagne ».

Le patrimoine immatériel a servi de source et de preuve et a révélé son importance au travers de ce recensement. Lin & Chanvre en Bretagne souhaite aujourd'hui étudier et effectuer un inventaire du patrimoine culturel immatériel breton lié à la culture et à la transformation du lin et du chanvre, afin de construire une vision complète de cette histoire.

III. Les objectifs du projet

À travers cet inventaire participatif, Lin & Chanvre en Bretagne a pour ambition de compléter les connaissances sur l'importance, la nature, la répartition géographique et l'état du patrimoine culturel immatériel linier et chanvrier, afin de repérer les liens entre les zones de culture et de transformation et les territoires et communautés dans lesquels il a bénéficié d'une transmission.

Le projet devra répondre aux objectifs suivants :

- **Identifier le patrimoine oral** lié au lin et au chanvre ;
- Identifier les **pratiques sociales, rituels ou événements festifs liés au lin et au chanvre** ;
- **Identifier les toponymes** liés au lin et au chanvre dans les différentes langues de Bretagne (breton, gallo et français) et les territoires dans lesquels ils sont les plus fréquemment utilisés ;
- **Identifier les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers** lié à la culture et à la transformation du lin et du chanvre ;
- **Identifier les savoir-faire et métiers** liés à la transformation du lin et au chanvre ;
- **Identifier les communautés, groupes et personnes** qui transmettent les savoir-faire et métiers liés à la transformation du lin et du chanvre.

IV. Une démarche participative permettant de croiser les connaissances

L'action concerne le territoire historique breton. L'association s'appuiera sur le réseau de ses adhérents et sollicitera plus particulièrement ses acteurs culturels et scientifiques.

1. Les participants au projet et partenaires

Lin & Chanvre en Bretagne a fait appel à M. Fañch Postic, ethnologue spécialisé dans la littérature orale bretonne, pour l'aider à mener ce projet d'inventaire. Une personne sera recrutée au début de l'année 2018 pour une période de 4 à 6 mois afin de coordonner ce projet, sous la direction de la chargée de mission de l'association. Ainsi, l'association coordonne et gère les moyens humains et matériels. M. Fañch Postic est garant de la méthodologie de l'inventaire et de ses outils.

Ce projet de collectage participatif fera appel à des acteurs du réseau selon leurs connaissances et compétences [connaissance de la langue bretonne ou gallèse, maîtrise de tel ou tel savoir-faire, connaissance d'un territoire et de ses habitants...].

Des liens seront également établis avec des structures bretonnes travaillant au collectage et la valorisation du patrimoine immatériel (Bretagne Culture Diversité, Dastum, La Bouèze, Chubri, les écomusées, les fêtes des vieux-métiers...), pour l'identification des expressions orales, des toponymes et des savoir-faire...

2. Les éléments inventoriés

Les éléments qui feront l'objet d'une fiche de recensement sont les suivants :

- **Patrimoine oral** lié au lin et au chanvre (expressions orales, contes, chants...);
- **Pratiques sociales, rituels ou événements festifs** liés au lin et au chanvre (dances, pardons, fêtes...);
- **Noms de lieux** liés à la culture ou au travail du lin et au chanvre;
- **Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers** lié à la culture et à la transformation du lin et du chanvre;
- **Savoir-faire et métiers** liés à l'artisanat traditionnel liés à la transformation du lin et du chanvre.

La culture et transformation des plantes, de la graine à la toile ou au cordage, menés par une main d'oeuvre importante, s'accompagnaient de dictons ou de proverbes, de chants ou de contes, dans les différentes langues de Bretagne (breton, gallo et français). De nombreuses expressions, encore utilisées, trouvent leur origine dans cette histoire. C'est ce patrimoine oral que nous souhaitons aujourd'hui inventorier.

La toponymie nous livre également aujourd'hui la mémoire de cette activité. Des villages, lieux-dits et rues font référence au travail de ces plantes (*Prad lin* (pré du lin), Rue du lin, *Prad neud* (pré du fil), Les routours (les routoirs)...).

Un premier lexique (breton-français et gallo-français) du vocabulaire et des toponymes retrouvés le plus souvent dans les états de sections du cadastre napoléonien a été rédigé. Celui-ci devra être complété.

En plus de leur richesse sémantique, les dictons ou proverbes permettaient également, souvent, de transmettre d'une génération à l'autre des conseils concernant les techniques de culture et de transformation du lin et du chanvre, qu'il est important de recueillir (dates de semis ou de récolte, surveillance de la météorologie, de la lune...).

Enfin, la transformation du lin et du chanvre nécessite un grand nombre d'étapes et de gestes (rouissage, teillage, filage, blanchissage, tissage, pilage, pliage, fabrication de corde, fabrication de papier...). Ces savoir-faire sont soit pratiqués lors de festivités, soit dans le cadre de l'artisanat d'art.

Au XVIII^e siècle, la Bretagne comptait 25 000 tisserands qui ont contribué à la prospérité de la région, grâce au commerce des toiles. En 2006, la France a ratifié la Convention pour la sauvegarde du patrimoine immatériel. Parmi les métiers rares inventoriés dans ce cadre par le ministère de la Culture figure celui de tisserand. Aujourd'hui, des hommes et des femmes perpétuent la tradition du tissage artisanal à bras. Une quinzaine d'entre-eux constitue le Syndicat professionnel des tisserands de Bretagne.

La fabrication de papier, métier très répandu en Bretagne au XVIII^e siècle le long des rivières, est également encore pratiquée en Bretagne.

3. Le déroulement d'un projet participatif

Au préalable, un inventaire des inventaires existants sera établi à partir du travail de recherche accompli par des chercheurs, étudiants et associations. Les bases de données de ces dernières contiennent des éléments de patrimoine oral liés à l'histoire du lin et du chanvre. Des recherches documentaires et bibliographiques devront être effectuées parallèlement.

En collaboration avec M. Fañch Postic un guide d'entretien sera rédigé afin d'aider les participants à mener ceux-ci avec les groupes, communautés ou personnes ressources. Un cahier des charges permettra de définir l'usage de la vidéo et les sujets qui seront captés.

Des entretiens seront ensuite menés, dans les différents territoires bretons marqués par cette histoire, par la personne chargée de l'inventaire et les participants afin de collecter les différents éléments cités plus haut. Nous veillerons à modifier les méthodes d'entretien, en petits groupes ou avec une seule personne, afin de libérer la parole et recueillir les informations les plus riches et précises que possible.

Des captations de vidéos seront organisées avec un matériel léger, visant à collecter et enregistrer les gestes liés à la transformation du lin et du chanvre (rouissage, teillage, filage, tissage, pilage, pliage, fabrication de corde, fabrication de papier...) et les expressions orales qui leurs sont liés.

Les fiches d'inventaire seront complétées à l'issue de ces rencontres et validées par la personne chargée de l'inventaire, la chargée de mission de l'association et M. Fañch Postic, avant d'être enregistrées sur le site du ministère de la Culture.

Dans un dernier temps, l'objectif de Lin & Chanvre en Bretagne est de valoriser le contenu vidéo collecté à travers de courts montages et de le diffuser sur son site Internet, auprès d'établissements scolaires et dans les sites adhérents du réseau accueillant du public.

V. Les résultats attendus du projet

L'association se donne pour but d'inscrire la connaissance du patrimoine linier et chanvrier comme élément de compréhension du présent et de l'avenir et souhaite, à travers ce projet, atteindre les résultats suivants :

- **Association de la population des territoires** au projet porté par Lin & Chanvre en Bretagne, en particulier les personnes âgées et les scolaires ;
- **Accompagnement des participants** dans leurs actions d'inventaire du patrimoine culturel immatériel linier et chanvrier ;
- **Transmission de l'histoire** de la culture du lin et du chanvre et du commerce des toiles en Bretagne à divers publics ;
- **Sensibilisation des habitants à la transmission** du patrimoine oral, des savoir-faire et métiers liés au lin et au chanvre ;
- **Valorisation des données recueillies** à travers la conception et diffusion de supports de médiation via le site Internet de l'association, les réseaux sociaux et les sites adhérents accueillant du public : publications, vidéos, conférences à destination des publics locaux, adultes et scolaires.

Calendrier prévisionnel du projet Inventaire participatif du patrimoine culturel immatériel linier et chanvriier de Bretagne - 2017/2018.

Calendrier prévisionnel														
Inventaire du patrimoine culturel immatériel linier et chanvriier de Bretagne														
	septembre	octobre	novembre	décembre	janvier	février	mars	avril	mai	juin	juillet	août	septembre	
	2017				2018									
	Phase préparatoire				Phase de recensement et d'étude					Phase de synthèse				
Sollicitation des associations et personnes ressources														
État des lieux des ressources et inventaire des inventaires existants														
Recherches documentaires liées à l'identification et à la définition du patrimoine oral, des toponymes et des savoir-faire														
Identification et définition des savoir-faire liés au patrimoine linier et chanvriier														
Rédaction d'un guide pour les entretiens et d'un cahier des charges pour les vidéos														
Coordination et accompagnement de l'action d'inventaire														
Recensement sur le terrain (rencontres, recolement des informations, captation des vidéos)														
Récollement, sélection et validation des données														
Rédaction des fiches														
Enregistrement et partage des données sur le site du Ministère de la culture														
Valorisation des données recueillies														
Communication autour du projet														

 Conception et suivi de l'action
 Validation, restitution ou réception de l'action

Lin & Chanvre en Bretagne
Place François Mitterrand
29800 Landerneau
02 98 21 61 50
contact@linchanvrebretagne.org

